

FORMATION, STAGES ET ATELIERS

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

ARTISTIQUES ET CULTURELS

LECTURE À VOIX HAUTE

ÉCRITURE

THÉÂTRE

CONTACT : GILLES.FOSSIER9@ORANGE.FR

06 65 48 73 88

WWW.COMPAGNIE-ANTIDOTE.ORG

- [www.crl-midipyrenees.fr](http://www.crl-midipyrenees.fr) > Création et vie littéraire
- > Du texte à la scène > Compagnie Antidote
- [www.mixcloud.com/avoixhaute](http://www.mixcloud.com/avoixhaute)

graphisme : [suzannecardinal.fr](http://suzannecardinal.fr)

# LECTURE À VOIX HAUTE & ÉCRITURE



## LECTURE À VOIX HAUTE

*Lire à voix haute.*

*C'est, avant tout, un corps qui parle !*

*C'est restituer la parole de l'auteur et nous ouvrir à sa vision du monde, sa poésie.*

*C'est également tenter d'entrer en résonance avec l'imaginaire de l'auditeur.*

*C'est aussi favoriser une musicalité qui fait sens.*

*Accepter le rôle de passeur.*

**PRISE DE PAROLE** L'émission vocale et sa portée ; unité de souffle, diction... Comment être écouté, entendu, et privilégier la « rêverie » de celui-celle qui écoute ?

**CLARTÉ DU PROPOS** Respiration, musicalité et silences. Comment (faire) respirer le texte. Narration/dialogues... Recherche de « neutralité » ou interprétation ?

**CORPS ET VISAGE** Engagement physique et organique. Préparation vocale. Détente et juste tension. Messages corporels inconscients : vers une « disparition » souhaitée ?

Ces axes principaux, en relation étroite les uns avec les autres, sont sans cesse « en jeu » dans l'acte de lire à voix haute ou d'interpréter un texte su, ceci quels que soient les registres : poésie, théâtre, fiction...



## ÉCRITURE

*Rencontre entre intérieur et extérieur.*

*L'atelier d'écriture se veut un lieu de recherche.*

*Recherche favorisée par les exercices et les contraintes, par l'écriture et la lecture à voix haute des textes des participant·e·s mais aussi par la fréquentation d'auteurs reconnus ; poètes, auteurs de fiction, philosophes, théoriciens...*

Aller en soi, faire émerger sa propre parole, brasser les mots et les silences pour donner à lire et à entendre des propos singuliers.

**ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS COLLECTIFS**

**PROFESSIONNELS ET AMATEURS**

**MISE EN LECTURE CHORALE**

**AIDE À LA MISE EN SCÈNE/REGARD EXTÉRIEUR**

**ATELIERS, STAGES ET FORMATION**

**ME CONTACTER**