

# STAGES D'EXPRESSION ORALE ET DE LECTURE À VOIX HAUTE

À SALVAGNAC (81) entre Montauban et Gaillac  
**Le samedi 25 mai et le dimanche 26 mai 2019**  
**et/ou\***

**Le samedi 1er juin et le dimanche 2 juin 2019**  
(en fonction des inscriptions\*)

*Lire à voix haute : c'est, avant tout, un corps qui parle !*

*C'est restituer la parole de l'auteur et nous ouvrir à sa vision du monde et à sa poésie.*

*C'est également tenter d'entrer en résonance avec l'imaginaire de l'auditeur.*

*C'est aussi favoriser une musicalité qui fait sens.*

*C'est accepter le rôle de passeur.*

**La recherche proposée s'articulera autour de trois axes :**

**La prise de parole :** L'émission vocale et sa portée ; unité de souffle, diction...  
Comment être écouté, entendu, et privilégier la « rêverie » de celui-celle qui écoute ?

**La clarté du propos :** Respiration, musicalité et silences. Comment (faire) respirer le texte.  
Narration/dialogues... Le texte envisagé comme partition.  
Recherche de « neutralité » ou interprétation ?

**Corps et visage :** Engagement physique et organique. Préparation vocale. Détente et juste tension. Messages corporels inconscients : vers une « disparition » souhaitée ?

Ces trois axes principaux, en relation étroite les uns avec les autres, sont sans cesse « en jeu » dans l'acte de lire à voix haute ou d'interpréter un texte pour donner à entendre, présents et vivants, une lecture ou un texte mémorisé. Quels que soient les registres : poésie, théâtre, fiction..,

**Stage :** samedi et dimanche de 14 H à 19 H                      De 4 à 8 personnes

**Tarif :** 90 € (à partir de cinq participant·e·s)

**Stages d'été** (3 à 5 jours) en juillet et août. N'hésitez pas à vous renseigner.

<http://www.cave-poesie.com/atelier-de-lecture-a-voix-haute-gilles-fossier/>

<http://www.mixcloud.com/%C3%A0voixhaute/>

**Contact** Gilles Fossier

[gilles.fossier9@orange.fr](mailto:gilles.fossier9@orange.fr)

06 65 48 73 88

<http://www.compagnie-antidote.org/>

# LECTURE À VOIX HAUTE

*Chaque écriture recèle son propre « chant ».  
Par sa singularité, elle nous révèle un point de vue, une «vision du monde».*

*Lire à voix haute est un acte de passage.*

*Du texte écrit, couché sur la page,  
au texte redressé, dit, proféré,  
mis en avant.*

Car ce ne sont pas seulement les mots qui prêtent leur sens et nourrissent un imaginaire disponible.

Ce sont également la conjugaison et la mise en œuvre d'autres « éléments moins lisibles » tels que les silences, le rythme, la portée de la voix, le rapport à l'auditoire...

Lire à voix haute c'est être à la recherche, au sens propre comme au sens figuré, d'un présent partagé.



Cave Poésie 2015 Photo : Marvin Mesinas

## **Gilles Fossier**

Enfance et jeunesse à Montmartre. Formé aux répertoires classique et contemporain (3BC Cie, L'Œil du Silence, Théâtre 2 l'Acte...), Gilles Fossier pratique le théâtre comme comédien dans plusieurs spectacles (E. Bond, F. Garcia Lorca, B. Brecht, H. Barker, B. Strauss...). En parallèle, il crée la Cie Antidote en l'an 2000 et met en scène de nombreux spectacles et lectures. Depuis l'année 2007 il se consacre plus particulièrement à la lecture à voix haute dans divers lieux (salles de spectacle, médiathèques, librairies, salons du livre, festivals, maison d'édition...). Il intervient avec l'écriture et le théâtre et propose des ateliers de formation de lecture à voix haute pour les bibliothécaires et les associations de lecteurs.



## Répertoire actuel :

**R. M. Rilke *Lettres à un jeune poète***, Lecture dans la pénombre .Articulée par des « caprices » au violoncelle. (J.M.C. D'all Abaco) Il s'agit de donner à entendre un texte se rapportant à l'acte de création. Ce texte a accompagné de nombreuses générations et accompagne encore celles et ceux qui cherchent à soulever les "bonnes questions".

- « *Le Pays où naquit le blues* », *d'après les mémoires d'Alan Lomax* (Traduction de Jacques Vassal). Ce spectacle est le fruit d'une rencontre entre un éditeur ([Les Fondateurs de briques](#)), un musicien (Sébastienopol) et un comédien. L'ethnomusicologue Alan Lomax avait notamment comme objectif de « donner une voix aux sans voix ». Nourris du croisement de ces destins singuliers, chant, parole et musique s'accordent ici pour vous emmener à la découverte des racines du blues. [https://www.youtube.com/watch?v=unp-qOQHT\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=unp-qOQHT_Y)
- *Madame Dodin* de Marguerite Duras, Lecture en jeu de cette nouvelle extraite du recueil *Des Journées entières dans les arbres*. Ce texte, peu connu, est sans doute le plus drôle de M. Duras. Elle y brosse le portrait d'une concierge parisienne, Madame Dodin, personnage haut en couleurs, au franc-parler gouailleur et mordant. Une amitié sans faille la lie à Gaston, balayeur désabusé, qui « a de la lecture »...
- « *Jaurès, un siècle après* » : Éducation, luttes sociales, justice, art et science... Parmi les nombreux écrits de Jean Jaurès parus il y a plus d'un siècle, certains d'entre eux sont-ils encore en mesure de questionner notre présent ? Lecture-Débat à partir des articles parus dans la Dépêche du Midi de 1887 à 1914.
- Albert Camus « *Le discours de Suède* » Propos sur l'art : « une société fondée sur des signes est, dans son essence, une société artificielle où la vérité charnelle de l'homme se trouve mystifiée. (...) Dès lors, quoi de surprenant si cette société n'a pas demandé à l'art d'être un instrument de libération, mais un exercice sans grande conséquence, et un simple divertissement ».

## Spectacles en cours (2017-2019)

- **Jack London** : Œuvre sociale et politique : Pourquoi faire un saut en arrière d'un siècle ? Parce qu'il nous apparaît que ce dont parle J. London, le regard qu'il porte sur l'industrialisation en marche, son témoignage sur la façon de vivre des personnes de divers milieux sociaux qu'il côtoie, font écho, un siècle après, à « l'état du monde » actuel. Que rien n'a vraiment bougé depuis, hormis pour les quelques privilégiés occidentaux que nous sommes. Voire, que les phénomènes sociaux dont il parle ont pris une toute autre dimension. *Lecture musicale et en images*
- *Le Doux Parfum des temps à venir*, du romancier et poète haïtien Lyonel Trouillot. Un texte court mais d'une intense beauté, qui nous relate les dernières volontés et les ultimes conseils d'une mère à sa fille. Cet hymne à la liberté sera porté sur scène par une comédienne, une danseuse et un musicien. *Ce texte est également proposé en lecture musicale.*

Contact Gilles Fossier [gilles.fossier9@orange.fr](mailto:gilles.fossier9@orange.fr) 06 65 48 73 88

<http://www.compagnie-antidote.org/>